

Para contactar:

Carlos Moreno Gómez
carlosmoreno99@gmail.com

Autores:

Ignacio Cólera Beamonte, Carlos Moreno Gómez. Profesores del IES Miguel Servet de Zaragoza, coordinadores de Servetus Studio

NUESTRA SOCIEDAD GLOBALIZADA APENAS TIENE TIEMPO DE REFLEXIONAR SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS HUMANOS

«Ya es diciembre. Hace una semana que vine de China. Hoy es mi primer día en un instituto español. Estoy nerviosa, veo gente que pasa a mi lado y entra. Vacilo e imagino lo que puede ocurrir.» Son las primeras palabras de la protagonista del cortometraje *Buenos días* (Servetus Studio, 2012. <http://goo.gl/iqGXH>).

Comenzar por primera vez en un instituto supone una dificultad para cualquier adolescente que extraña todo lo que ha dejado atrás y se siente inseguro ante el reto de nuevos compañeros y profesores. Pero esto se agrava si el cambio supone la integración en otro país, otra ciudad, en una cultura y unas costumbres muy diferentes.

En las imágenes vemos a Wen, una chica china que se incorpora a un instituto, inmóvil ante la puerta de entrada mientras el resto de compañeros pasan por su lado con indiferencia. Tiene que esperar a que alguien le tienda una mano, pero también ella misma debe afrontar el reto y dar el paso en el camino hacia la madurez personal y poner en valor las relaciones interpersonales si quiere sobrevivir en este ambiente social, inicialmente adverso.

El cortometraje está realizado por Servetus Studio, una productora escolar audiovisual

del IES Miguel Servet de Zaragoza, integrada por los chicos y chicas de los grupos de diversificación educativa de tercero y cuarto de secundaria, coordinada en la actualidad por dos profesores, que ha obtenido más de cincuenta premios nacionales e internacionales en los últimos diez años. La trama argumental está basada en las experiencias de su protagonista y, a su vez, guionista del film: Zhan Wen.

Nuestra sociedad globalizada apenas tiene tiempo de reflexionar sobre las consecuencias de los movimientos migratorios humanos, en los que principalmente niños y adolescentes ven alterado su medio social. La protagonista expresa con claridad su estado anímico y de salud: «Estoy triste y no tengo ganas de hacer nada ni de aprender. Me duele la cabeza.» Escuchamos su voz en off en su primera clase, en su primer contacto con un medio hostil que deteriora sus capacidades y su energía. Puede ser lo que nuestra sociedad, diestra en etiquetas, acuña como principio de fracaso escolar unido a una posterior sintomatología física que le conducirán inevitablemente a ser cliente habitual de los servicios sanitarios o, peor, a paliar los efectos negativos buscando alguna vía de escape a su situación.

En 2008, la Comisión sobre Determinantes Sociales de la Salud, establecida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) por la creciente preocupación por la persistencia de las inequidades sociales, proponía tres recomendaciones generales:

- 1) Mejorar las condiciones de vida.
- 2) Luchar contra la distribución desigual del poder, el dinero y los recursos.
- 3) Medición (registros y programas de observación sistemática) y análisis del problema (interpretación de datos para la elaboración de políticas, sistemas y programas eficaces).



Sin duda la aplicación de estas recomendaciones no solo supondría un avance social, sino que también favorecería una mejoría en el estado de salud de la población. Pero todo esto hay que traducirlo de forma concreta en nuestro cometido profesional y social.

Los alumnos de Servetus Studio pertenecen a los grupos de diversificación educativa curricular, es decir, son alumnos con desfase escolar que han repetido varios cursos, que tienen dificultades académicas pero buena actitud hacia el estudio y no desean descolgarse del sistema. La elaboración de cortometrajes surgió en 2001 como proyecto unido al programa de Educación para la Salud del instituto (véanse objetivos en el cuadro adjunto).

Ofrecer la posibilidad de participar en un proyecto audiovisual resulta atractivo para la mayoría de los chicos y chicas, aunque el punto de partida siempre es difícil por inseguridad, autoestima desajustada y tendencia a la pasividad. Como expresa la protagonista del cortometraje que comentamos en su confidencia a su amiga china: «¿Por qué? Por mucho que me esfuerzo jamás seré la mejor, siempre seré peor que los demás, en clase, a nadie le gusto, creen que soy orgullosa y se alejan de mí. No me encuentro bien.»

En este caso, se añade otra dificultad para integrarse en un grupo social: ser extranjera, pertenecer a otra etnia. Existen cuatro actitudes ante las personas que no pertenecen a nuestro mismo grupo social: rechazo, indiferencia, paternalismo y aceptación. Las tres primeras suponen diferentes grados de etnocentrismo (concepto que indica la tendencia que lleva a una persona o grupo social a interpretar la realidad a partir de sus propios parámetros culturales, considerando que son superiores). El rechazo es un síntoma evidente de racismo y/o xenofobia; la indiferencia, aunque no supone una actitud explícita de rechazo, suele ser un estado de latencia donde permanecen los prejuicios y tópicos raciales y culturales; el paternalismo es una falsa interpretación de la solidaridad que puede derivar en una instrumentalización de la segregación con distintos fines; y solamente la aceptación se puede interpretar como respuesta adecuada, siempre que la aceptación suponga igualdad. El film subraya en su secuencia clave que esta igualdad que favorece el buen estado anímico y, por tanto, la salud siempre viene determinada por la buena disposición de las

SERVETUS STUDIO: OBJETIVOS

Objetivos técnicos

- ▶ Conocer el lenguaje cinematográfico
- ▶ Ser capaces de interpretar un papel y de expresarse ante la cámara
- ▶ Aprender a elaborar un guión cinematográfico
- ▶ Planificar y grabar escenas
- ▶ Conocer y coordinar los elementos que intervienen en la posproducción
- ▶ Conocer y utilizar herramientas de edición digital
- ▶ Conocer y utilizar diversas herramientas informáticas para la edición de sonido, imagen y creación musical

Objetivos relacionados con la experiencia educativa y creativa

- ▶ Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal
- ▶ Descubrir la propia creatividad en múltiples facetas
- ▶ Reconocer la importancia y la necesidad del trabajo en equipo en este proyecto
- ▶ Mejorar el respeto y la empatía
- ▶ Procurar un mayor grado de equilibrio emocional y seguridad personal
- ▶ Mejorar la competencia plástica y visual
- ▶ Ser críticos ante la publicidad y el consumo
- ▶ Participar en la difusión de las producciones audiovisuales (artículos, presentaciones, etc.)

Objetivos saludables

- ▶ Mejorar la autoestima
- ▶ Desarrollar capacidades de cooperación estimulando la participación y la convivencia
- ▶ Valorar la tolerancia, el pluralismo y la solidaridad
- ▶ Promover el encuentro, la convivencia y las buenas relaciones entre el alumnado
- ▶ Favorecer la empatía conociendo mejor a los compañeros y sus circunstancias personales
- ▶ Rechazar los comportamientos sexistas y los estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación
- ▶ Prevención de consumos que ocasionan dependencia (tabaco, alcohol, cannabis)

dos partes implicadas, y que ambas deben dar el paso necesario para que la convivencia y la armonía social culminen.

Despreciando una visión meramente patológica de los comportamientos presentados, nos inclinamos por un punto de vista dentro del pensamiento salutogénico, nos preocupamos por aquellas condiciones que determinan nuestra salud y deseamos favorecerlas promoviendo actitudes vitales más saludables frente a los retos que la vida cotidiana nos presenta. El cuidado y protección de la educación y de la sanidad en una sociedad lastrada por una grave crisis económica resultan prioritarios para garantizar el desarrollo y la madurez de nuestros jóvenes.

<http://servetustv.blogspot.com.es/>
<http://www.facebook.com/servetusstudio>
<http://twitter.com/servetustv>
servetustv@gmail.com