

# Una salud de cine

## Para contactar:

Carlos Moreno  
IES Miguel Servet  
Paseo de los Ruiseñores 49  
5006 Zaragoza

## Autores:

Antonio Sardá y Jazmín Pérez, con las aportaciones de Leticia, Desirée, Mihaela, Imane y Flavia



## Si quieres saber más:

Tenemos un *blog*, [servetustv.blogspot.com](http://servetustv.blogspot.com) que permite enlazar con la página web del instituto y el canal Servetus TV, por el que se pueden ver los cortometrajes [iesmseza.educa.aragon.es/servetustv](http://iesmseza.educa.aragon.es/servetustv), aunque también pueden verse directamente por Youtube a través de [servetustv](http://servetustv).

**UNA VEZ QUE  
ACEPTAMOS EL  
RETO, AUNQUE  
NO TENEMOS  
NI IDEA DE  
CÓMO PODE-  
MOS HACERLO,  
COMENZAMOS  
POR ESCOGER  
EL TEMA**

Estamos en un instituto de Zaragoza, el Ministerio de Cultura nos acaba de conceder uno de los premios CREAARTE y han colocado una placa en la entrada que nos reconoce como centro creativo. Hace tres años, la Universidad Carlos III nos distinguió con el Premio Nacional de Comunicación y la Organización Panamericana de Salud también premió a nuestro centro... ¿Qué está pasando?

Eso mismo nos preguntamos los alumnos cuando pasamos a integrar los grupos de tercero y cuarto de diversificación educativa y los profesores nos preguntan si nos gustaría hacer una película, un cortometraje. Aquí puede estar el secreto. Los alumnos de diversificación formamos un grupo que lleva adelante un proyecto relacionado con la creación audiovisual y la salud. Hace 10 años, tres profesores de nuestro centro: Ignacio Cólera, José Manuel Mateos y Carlos Moreno, formaron una especie de productora escolar audiovisual para la creación de cortometrajes saludables llamada Servetus Studio. En ella se integran diferentes proyectos del instituto: nuevas tecnologías (Ramón y Cajal, Escuela 2.0), audiovisuales y educación para la salud.

Explicaremos cómo hacemos los cortometrajes. Todo comienza con esa propuesta en clase para hacer una película que nos hacen nuestros profesores de ámbito científico-tecnológico y sociolingüístico, Ignacio y José Manuel. Una vez que aceptamos el reto, aunque no tenemos ni idea de cómo podemos hacerlo, comenzamos por escoger el tema. Hacemos una lluvia de ideas –dar ideas a lo tonto no supone gran esfuerzo–, y todos opinamos, proponemos, discutimos y al final tomamos una decisión sobre el tema y la idea general que puede llevar adelante el corto. El último que hemos hecho, Tríptico, trata sobre los consumos de drogas de los jóvenes. Queríamos hacer una reflexión sobre las tres drogas de mayor consumo: tabaco, porros y alcohol, y pretendíamos concienciar a nosotros mismos de lo que es mejor e intentar que la gente que lo viera se diese cuenta. El corto del año anterior trataba sobre la igualdad entre hombres y mujeres (*Igual que tú*) y el reparto de

las tareas domésticas. Nos costó mucho hacerlo porque tuvimos que hacer más de 1.500 dibujos a mano y no estamos acostumbrados a tanto esfuerzo, pero lo conseguimos. Además, haciendo estos trabajos queremos dar a conocer que las personas que vamos a diversificación no tenemos ningún impedimento para realizar cualquier tarea. Los temas que elegimos están relacionados con la salud porque nos parece importante y nos preocupa, y además tenemos la oportunidad de participar en el festival de cortos Cine y Salud que organiza el Gobierno de Aragón, y en el que, a lo largo de estos años, los cortos de nuestro instituto y los noticiarios, que completan las producciones de Servetus Studio, han recibido más de treinta premios.

Esta primera fase se realiza en octubre y noviembre, en las clases de tutoría y en algunas clases de ámbito y comenzamos a hacer el primer guión. A la vez, vamos organizando y planificando todo el proceso. Comienza el reparto de tareas, se hace un *casting* para ver quiénes pueden hacer de actores y actrices, otros se encargan de la dirección, de la fotografía, de la filmación, del sonido, de la música, de las luces, de los decorados, de la edición posterior, etc. Aunque se reparten tareas, terminamos haciendo todos un poco de todo. Naturalmente, surgen dificultades, porque no siempre estamos de acuerdo o comenzamos a opinar unos de otros..., hasta que nos damos cuenta de la importancia que tiene el respeto y la buena comunicación para trabajar en equipo.

Hacer el guión es una tarea fundamental y costosa, hacemos borradores que se van modificando y vamos introduciendo los elementos que acompañarán a los diálogos: los encuadres y movimientos de cámara con un *storyboard*; pensamos qué música es la más apropiada. Siempre hacemos música original o autorizada por los autores; en *Igual que tú* hicimos un *rap*, y en *Tríptico*, la música la compuso un compañero que toca el piano. Si hace falta algún efecto, la escenografía, el ritmo, etc., procuramos completar todo el guión a la vez que los profesores nos ayudan a iniciarnos de forma práctica en los elementos técnicos necesarios para el rodaje: manejo de

la cámara de vídeo, de la máquina fotográfica, luces y sonido, principalmente. Otros comienzan a practicar con un programa de edición de vídeo (Pinnacle Studio) para hacer posteriormente el montaje definitivo.

Cuando está hecho el guión, hacemos el plan de rodaje y rodamos las escenas en diciembre y enero. No es fácil rodar, los profesores son muy exigentes y hay que repetir una y otra vez hasta que la secuencia queda bien. Unas veces se le atasca el texto al protagonista, otras se desenfoca la cámara, se funde un foco, etc. Hasta que no lo haces no te das cuenta de lo difícil que es esto del cine, puedes estar una mañana entera para tener al final un minuto bueno. Es una manera de valorar el trabajo que hacen otros y también así nos volvemos más exigentes con lo que nosotros mismos hacemos; no hay que hacer las cosas de cualquier manera. Solemos proyectarnos las escenas grabadas para corregir errores y animarnos a seguir.

Los cortometrajes que hemos hecho los dos últimos años los hemos rodado en el propio instituto, aprovechando sus instalaciones: teatro, pasillos, etc., pero en cortos anteriores también se ha rodado en exteriores (*Control de riesgos, Lágrimas de Marte, Hasta el otro lado del sol*). Algunas veces contamos con la colaboración de profesores que se prestan a hacer algún pequeño papel y también con el resto de compañeros del centro que hacen de extras.

A finales de enero se suele hacer el montaje definitivo y se completa la edición del corto. Hacemos un preestreno con algún grupo de compañeros y con algunos profesores. Recogemos sus opiniones por si resultase necesario hacer alguna modificación en el montaje y hacemos la edición definitiva. A partir de aquí comienza la difusión de lo que hemos hecho, lo presentamos a todos los profesores, a los compañeros y padres en proyecciones en el propio centro y también lo presentamos al festival de cortos Cine y Salud y a otros festivales que admitan cortos escolares. De esta forma, además de los premios comentados del festival Cine y Salud, a lo largo de estos años hemos conseguido otros premios como el de RTVE en Aragón (2006), el Premio Ramón Pignatelli (2008), el Premio a los Valores Educativos y Ciudadanos en las Jornadas de Cine Villa de La Almunia (2009), tres premios nacionales en los festivales Cinema Jove en Valencia (2007-2010), dos primeros premios internacionales en el Timeline Festival de Carate-Brianza de Milán, en 2007 y 2010, y el primer premio en el festival de vídeo Media Literacy Awards de Viena, en 2009.

Año	Título	Contenidos de salud
2003	▶ Dosis de realidad	Prevención de drogodependencias
2004	▶ Caja de colores	Convivencia y autoestima
2005	▶ La vida sobre 4 ruedas	Prevención de accidentes
2005	▶ Comida y vida (anuncio)	Alimentación
2006	▶ Hasta el otro lado del sol	Convivencia escolar, relaciones y emociones
2006	▶ El equipo B (anuncio)	Limpieza y cuidado del entorno
2006	▶ Cómo se hizo Hasta el otro lado del sol	Convivencia escolar, relaciones, emociones y autoestima
2007	▶ El sexo a escena	Educación sexual
2007	▶ Control de riesgos	Uso del preservativo en adolescentes
2007	▶ Servetus Noticias 2007	Varios reportajes (consumos)
2008	▶ Lágrimas de Marte	Salud medioambiental
2008	▶ Servetus Noticias 2008	Varios reportajes (convivencia)
2009	▶ Igual que tú	Igualdad de género
2009	▶ Servetus Noticias 2009	Varios reportajes (sexualidad, convivencia)
2010	▶ Tríptico	Consumo de tabaco, alcohol y drogas
2010	▶ Servetus Noticias 2010	Varios reportajes (convivencia y consumos)

Esto ha supuesto que hayamos podido viajar dentro y fuera del país, asistiendo a festivales, conociendo a otras personas y teniendo que hablar en público. Gracias a los premios, hemos ido mejorando los medios audiovisuales del instituto y hemos hecho salidas y excursiones.

En otros sitios, los alumnos de diversificación están más apartados del resto, aquí no, incluso hay compañeros que nos dicen que tenemos mucha suerte con esto de hacer películas. Cada alumno somos un mundo y los diferentes problemas que tenemos ocasionan barreras, unos son más débiles y otros más fuertes. Al ponernos de acuerdo para sacar este proyecto adelante, hemos tenido que aprender muchas cosas, no sólo aspectos técnicos, sino otros relacionados con la convivencia y la salud. Ha sido una experiencia única que, a la mayoría de nosotros, nos ha cambiado nuestra forma de pensar y ciertas actitudes negativas y poco sanas.

Algunos éramos introvertidos e inseguros, pero con cada ensayo, con cada día de rodaje y la ayuda de los compañeros y profesores hemos cambiado a mejor, a pesar de las circunstancias que tengamos cada uno. Reflexionar sobre ciertas cosas y convivir te hace ganar confianza en ti mismo, aprendes a protegerte mejor de lo que te rodea y comienzas a ver la vida de otra forma. Por muchos consejos sobre prevención que nos den, los jóvenes sólo hacemos caso a lo que nosotros creemos, a las actitudes positivas que observamos y experimentamos. Y hacer un corto ha sido un buen aprendizaje para saber trabajar con los compañeros, conocer de verdad a los profesores y pasar el curso de una manera más divertida, y si encima recibes premios y los demás te dan la enhorabuena por tu trabajo y puedes viajar..., todavía lo agradeces más.

SERVETUS STUDIO  
Producciones audiovisuales

ALGUNOS ÉRAMOS INTROVERTIDOS E INSEGUROS, PERO CON CADA ENSAYO, CON CADA DÍA DE RODAJE Y LA AYUDA DE LOS COMPAÑEROS Y PROFESORES HEMOS CAMBIADO A MEJOR, A PESAR DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE TENGAMOS CADA UNO

